

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

ІСТОРИЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра етнології та краєзнавства

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Заступник декана  
з науково-педагогічної та навчальної роботи



« 29 » 09 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«Народна архітектура України»

галузь знань	<b>03 Гуманітарні науки</b>
спеціальність	<b>032 Історія та археологія</b>
освітній рівень	<b>перший (бакалаврський)</b>
освітня програма	<b>Краєзнавство, екскурсознавство та історико-культурний туризм</b>
вид дисципліни	<b>вибіркова</b>

Форма навчання	<b>денна</b>
Навчальний рік	<b>2022/2023</b>
Семестр	<b>6</b>
Кількість кредитів ECTS	<b>3</b>
Мова викладання, навчання та оцінювання	<b>українська</b>
Форма заключного контролю	<b>залік</b>

Викладач: Пилипенко Віктор Володимирович, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри етнології та краєзнавства.

Пролонговано: на 2023/2024 н.р.  « 29 » 09 2022 р.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_»\_\_ 20\_\_ р.

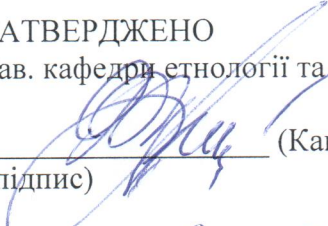
(підпис, ПІБ, дата)

КИЇВ – 2022

Розробник: Пилипенко Віктор Володимирович, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри етнології та краєзнавства.

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри етнології та краєзнавства

 (Капелюшний В. П.)  
(підпис)

Протокол № 9 від «01» 02 2022 р.

Схвалено науково - методичною комісією історичного факультету

Протокол від «18» 03 02 2022 року № 18

Голова науково-методичної комісії  (Терес Н. В.)  
(підпис)

«18» 02 2022 року

## Вступ

1. **Мета дисципліни** – формування у студентів знань про історичний розвиток української народної архітектури, її регіональні особливості.

### 2. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни

1. *Знати* історію розвитку історико-етнографічних регіонів України; основні архітектурні пам'ятки та специфіку їх художнього оздоблення.
2. *Вміти* визначати стильові особливості народного мистецтва українців в різних історико-етнографічних регіонах.
3. Володіти навичками джерельної критики, історико-архітектурного аналізу.

### 3. Анотація навчальної дисципліни

Предмет «Народна архітектура України» передбачає вивчення мистецтва створення просторового середовища, в якому жив і розвивався український народ. В українській народній архітектурі панують стійкі протягом тривалого історичного часу, етнічно обумовлені традиції організації поселень, зведення будівель і споруд усіх функціональних типів. Тут індивідуальна творчість розчиняється у досвіді поколінь народних майстрів, що виробили найдоцільніші прийоми і форми архітектури. В Україні архітектура народна оперувала не тільки дерев'яними, а й кам'яними та саманними конструкціями; в архітектурі народній працювали як самі споживачі (аматори), так і артілі майстрів високого фахового рівня; у її розвитку спостерігаються не лише збереження тисячолітніх традицій, а й виразно означене новаторство; архітектура народна дала твори як масові, так і визначні взірці елітарної архітектури. З огляду на це, під архітектурою народною в Україні розуміють, найчастіше, традиційну архітектурну спадщину українського села. Основним і наймасовішим витвором архітектури народної в Україні завжди було житло. Народне житлове будівництво консервативне; зберігаючи тисячолітні традиції, водночас сприйнятливим до новацій. Метод створення традиційного народного житла відрізнявся від сучасного проектування: житлові будинки та господарські споруди будували не за проектами, а за зразками вже існуючих будівель і згідно з традиціями, властивими певному регіону чи контролюваній окремому селу. Ці народні будівельні традиції передавалися з покоління в покоління. Крім споруд традиційного селянського двору архітектура народна включає громадські будівлі: церква з дзвіницею, школа, сільська управа, корчма тощо. Найвищі досягнення архітектури народної пов'язані з церковним будівництвом.

**4. Завдання (навчальні цілі):** навчити студентів розуміти процес розвитку української народної архітектури. У результаті вивчення курсу студенти повинні засвоїти елементи науково-дослідної роботи, вміти аналізувати різні жанри народної архітектури, розбиратися в конструктивних, регіональних особливостях української народної архітектури.

### 5. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумко- вій оцінці з дисциплі- ни
Код	Результат навчання			
1.1	<i>Знати</i> основні етапи розвитку народної архітектури України.	<i>лекція</i>	<i>контрольна робота 1 (тест)</i>	5%
1.2	<i>Знати</i> основні історико-архітектурні регіони України.	<i>лекція</i>	<i>контрольна робота 2 (тест)</i>	5%
1.3	<i>Знати</i> основні концепції та історіографічні підходи до вивчення народної архітектури.	<i>лекція</i>	<i>контрольна робота 1 (тест)</i>	5%
1.4	<i>Знати</i> загальноукраїнські народні традиції в архітектурі.	<i>лекція</i>	<i>контрольна робота 2 (тест)</i>	5%
2.1	<i>Вміти</i> розкрити особливості народної архітектури українців.	<i>самостійна робота</i>	<i>усне опитування</i>	5%
2.2	<i>Вміти</i> простежити формування історико-етнографічних районів України.	<i>самостійна робота</i>	<i>усне опитування</i>	5%
2.3	<i>Вміти</i> визначати типологію традиційного народного житла в Україні.	<i>самостійна робота</i>	<i>усне опитування</i>	5%
2.4	<i>Вміти</i> аналізувати символічний зміст житлової обрядовості.	<i>самостійна робота</i>	<i>усне опитування</i>	5%
2.5	<i>Вміти</i> з'ясувати сучасні підходи до вивчення народної архітектури.	<i>самостійна робота</i>	<i>реферат</i>	10%
2.6	<i>Вміти</i> визначати типи дерев'яних храмів.	<i>самостійна робота</i>	<i>реферат</i>	10%
2.7	<i>Вміти</i> визначати конструктивні типи дерев'яного будівництва.	<i>лекція</i>	<i>залік</i>	20%
2.8	<i>Вміти</i> характеризувати типи забудови селянського двору.	<i>лекція</i>	<i>залік</i>	20%

**6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання** (необов'язково для вибіркових дисциплін, які не входять до блоків спеціалізації). Дисципліна запропонована у переліку на вільний вибір студентів.

## 7. Схема формування оцінки.

### 7.1 Форми оцінювання студентів:

#### - семестрове оцінювання:

1. Контрольна робота з тем ЗМ1 (тест): РН 1.1, 1.3 – 15 балів/6 балів\*.
2. Контрольна робота з тем ЗМ2 (тест): РН 1.2, 1.4 – 15 балів/6 балів.
3. Реферат з тем ЗМ 1: РН 2.5 – 15 балів/6 балів.
4. Реферат з тем ЗМ 2: РН 2.6 – 15 балів/6 балів.

\* максимальний бал/ пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.

#### - підсумкове оцінювання:

- форма оцінювання – залік;
- максимальна кількість балів, які може отримати студент – 40 балів;
- Оцінюються такі результати навчання студента: вміння аналізувати історичний розвиток народної архітектури; проводити порівняльний регіональних особливостей української народної архітектури;
- форма проведення заліку – усна, види завдань – завдання, які потребують розгорнутих відповідей;
- мінімальний пороговий рівень, за яким залік вважається складеним – 24 бали.

Необхідна умова допуску до заліку: студент не допускається до заліку, якщо під час семестру набрав менше ніж 20 балів (критично-розрахунковий мінімум).  
**Рекомендований мінімум допуску до заліку 36 балів.**

### 7.2 Організація оцінювання:

Контроль знань студента здійснюється за модульно-рейтинговою системою. Загальну кількість балів студента формують семестрові бали, отримані з усіх тем двох змістових модулів; бали, отримані за виконання рефератів; бали, отримані під час модульного контролю (за виконання тестових завдань), а також бали, отримані під час складання підсумкового контролю (заліку), а саме: за виконання запропонованих завдань.

Зміст курсу поділений на 2 змістових модулів. Кожний змістовий модуль включає в себе лекції, самостійну роботу студентів, які завершуються рейтинговим контролем рівня засвоєння знань програмного матеріалу відповідної частини курсу. У змістовий модуль 1 (ЗМ1) входять теми 1–6, у змістовий модуль 2 (ЗМ2) – теми 7–13.

Оцінка успішності знань студентів здійснюється в двох формах: семестрове оцінювання (контрольні роботи, усне опитування, реферати) і підсумкове оцінювання (залік).

Загальна сума балів – 100 балів (із них, семестрове оцінювання – максимум 60 балів; підсумкове оцінювання (залік) – максимум 40 балів).

Змістовий модуль 1 Теоретико-методологічні аспекти розвитку народної архітектури		Змістовий модуль 2 Регіональні особливості народної архітектури		Залік
30 залікових бал (максимум)		30 залікових балів (максимум)		40 балів  (макси- мум)
Самостійна робота (реферат)	Модульний контроль	Самостійна робота (реферат)	Модульний контроль	
15 (максимум)	15 (максимум)	15 (максимум)	15 (максимум)	

**Реферат** студент подає викладачеві на останньому занятті кожного Змістового модулю. Критеріями оцінки самостійної роботи студента є:

- глибоке розкриття проблеми, відображена власна позиція 15 балів;
- тема розкрита неповно 6 балів;
- реферат суто компліятивного рівня 4 бали;
- розкритий лише окремий аспект 2 бали.

Після завершення відповідно Змістового модулю 1 і Змістового модулю 2 проводяться **контрольні роботи** у формі тестування, зокрема Контрольна робота 1 (остання декада жовтня) і Контрольна робота 2 (перша декада грудня). Завдання з тестування містить 15 запитань, правильна відповідь на кожне з яких оцінюється в 1 бал.

У випадку відсутності студента з поважних причин відпрацювання та перездачі модульних контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про порядок оцінювання знань студентів при кредитно-модульній системі організації навчального процесу» від 1 жовтня 2010 року.

Критеріями оцінювання відповіді на заліку є (2 завдання):

Відповідь повна, подане власне бачення проблеми	19-20
Відповідь повна, подане власне бачення проблеми та зроблені ґрунтовні висновки, проте наявні окремі незначні помилки при викладі фактичного матеріалу	16-18
Відповідь відображає знання фактичного матеріалу з питання	13-15
Відповідь демонструє знання фактичного матеріалу, але допущені окремі помилки	10-12
Відповідь фрагментарна, відображені лише деякі аспекти проблеми	7-9
Відповідь фрагментарна, наявні суттєві помилки при викладі фактичного матеріалу	4-6
Відповідь має значні помилки, або відсутня	1-3

Умовою допуску до заліку є отримання студентом під час семестрового оцінювання не менше ніж 20 балів (**критично-розрахунковий мінімум**). При цьому обов'язковим є успішне складання модульних контрольних робіт. **Рекомендований мінімум** для допуску до заліку – 36 балів.

**При простому розрахунку отримаємо:**

	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Залік	Підсумкова оцінка
<b>Мінімум</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>60</b>
<b>Максимум</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

### 7.3 Шкала відповідності оцінок

<b>Зараховано / Satisfactory</b>	60-100
<b>Незараховано / Fail</b>	0-59

## 8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план лекцій і самостійної роботи.

№	Назва теми	Кількість годин
---	------------	-----------------

п/п		лекції	самостійна робота
<b><i>Розділ 1. Теоретико-методологічні аспекти розвитку народної архітектури</i></b>			
1.	<b>Тема 1.</b> Загальноукраїнські народні традиції в архітектурі.	2	2
2.	<b>Тема 2.</b> Конструктивні типи дерев'яного будівництва.	2	2
3.	<b>Тема 3.</b> Історія розвитку українського народного житла.	4	4
4.	<b>Тема 4.</b> Типологія традиційного народного житла в Україні.	2	4
5.	<b>Тема 5.</b> Типи забудови селянського двору.	2	4
6.	<b>Тема 6.</b> Типи дерев'яних храмів.	4	4
	<b>Контрольна робота</b>	1	
<b><i>Розділ 2. Регіональні особливості народної архітектури</i></b>			
7.	<b>Тема 7.</b> Народна архітектура Бойківщини і Гуцульщини.	4	4
8.	<b>Тема 8.</b> Народна архітектура Лемківщини і Буковини.	4	4
9.	<b>Тема 9.</b> Народна архітектура Гуцульщини.	4	4
10.	<b>Тема 10.</b> Народна архітектура Слобожанщини.	4	4
11.	<b>Тема 11.</b> Народна архітектура Поділля і Полісся.	4	4
12.	<b>Тема 12.</b> Народна архітектура Середньої Наддніпрянщини і Півдня.	2	4
13.	<b>Тема 13.</b> Архітектура промислових і громадських будівель.	2	4
	<b>Контрольна робота</b>	1	
	<b>ВСЬОГО</b>	<b>42</b>	<b>48</b>

Загальний обсяг **90 год.**, в тому числі:

Лекцій – **42 год.**

Самостійна робота – **48 год.**

## 9. Рекомендована література:

### **Основна:**

1. Гудченко З. Музеї народної архітектури України. – К., 1981.
2. Данилюк А. Г. Українська хата. – К., 1991.
3. Косміна Т. Сільське житло Поділля. Кінець XIX – XX ст. Історико-етнографічне дослідження. – К., 1980.
4. Логвин Г. Дерев'яна архітектура України. // Нариси історії архітектури Української РСР: Дожовтневий період. – К., 1957.
5. Музей народної архітектури та побуту у Львові: Путівник. – Львів, 1980.
6. Народна архітектура Українських Карпат XV – XX ст. – К., 1987.
7. Самойлович В. Народна творчість в архітектурі сільського житла. – К., 1961.

8. Самойлович В. Українське народно житло. – К., 1972.
9. Стельмах Г. Історичний розвиток сільських поселень на Україні. – К., 1969.
10. Таранушенко С. Монументальна дерев'яна архітектура Лівобережної України. – К., 1976.
11. Юра Р. Найдавніші традиції у плануванні східнослов'янського народного житла// Археологія. – 1971. – № 1.
12. Юрченко П. Дерев'яна архітектура // Історія українського мистецтва. В 6 т. – Т. 3, 4 (кн. 2). – К., 1968.
13. Юрченко П. Дерев'яна архітектура України. – К., 1970.
14. Юрченко П. Дерев'яна архітектура. // Історія українського мистецтва. В 6 т. – Т. 3, 4 (кн. 2). – К., 1968.
15. Юрченко П. Дерев'яне зодчество України (XVIII–XIX ст.). – К., 1949.

***Додаткова:***

1. Драган М. Українські дерев'яні церкви. Т. 1, 2. – Львів, 1937.
2. Коваленко Г. Про український стиль і українську хату. – К., 1912.
3. Симоненко І. Поселення, садиба та житло на Закарпатті. // Матеріали з етнографії та художнього промислу. – 1956. – Вип. 2.
4. Терещенко А. Матеріали до студіювання народної української архітектури. Хроніка археології та мистецтва. – К., 1930.
5. Тимошук Б. Північна Буковина – земля слов'янська. – Ужгород, 1969.
6. Шухевич В. Гуцульщина // Матеріали до українсько-руської етнології. Т. 2, 4, 5, 7. – Львів, 1899–1908.
7. Щербаківський В. Церкви на Бойківщині // ЗНТШ. – 1913. – Т. 114.
8. Щербаківський Д. Українське мистецтво: Буковинські і галицькі дерев'яні церкви, надгробні і придорожні хрести, фігури і каплиці. – Київ-Прага, 1926.