

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА  
ІСТОРИЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра новітньої історії України

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Заступник декана з науково-педагогічної  
та навчальної роботи



20\_\_ року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
**Історія України у музичному мистецтві**

для студентів

галузі знань 03 Гуманітарні науки  
спеціальності 032 Історія та археологія  
освітній рівень Перший (бакалаврський)  
освітні програми Історія України та культурна антропологія (із поглибленим вивченням іноземних мов) та інші  
вид дисципліни вибіркова

Форма навчання	денна
Навчальний рік	2022/2023
Семестр	8
Кількість кредитів ECTS	3
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Форма заключного контролю	залік

Викладач: кандидат історичних наук, доцент кафедри новітньої історії України Петасюк Олена Іванівна

Пролонговано: на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)  
на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

Розробник(и): Петасюк О. І. канд. іст. наук, доцент

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри новітньої історії України

  
(підпис)

(Андрій ПИЖИК)  
(прізвище та ініціали)

Протокол № 12 від « 30 » 06 2022 р.

Схвалено науково-методичною комісією історичного факультету

Протокол від « 26 » 05 2022 року № 1

Голова науково-методичної комісії

  
(підпис)

(Наталія ТЕРЕС)  
(прізвище та ініціали)

**1. Мета дисципліни** – висвітлення гуманістичного змісту українського музичного мистецтва, його значення для національного самоусвідомлення поколінь українського народу; формування у студентів цілісного погляду на українське музичне мистецтво у європейському та світовому контекстах.

**2. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:**

1. *Знати* сучасні методи історичного пізнання; історичний термінологічно-понятійний апарат; характер і особливості культурного розвитку України та світу.

2. *Вміти* самостійно поглиблювати свої знання шляхом пошуку й опрацювання нової інформації з використанням сучасних технічних засобів; науково оцінювати роль суб'єктивних та об'єктивних чинників в історично - культурному процесі, подіях і явищах.

**3. Анотація навчальної дисципліни:**

Концептуальна ідея – висвітлення поступу українського музичного мистецтва, його значення для ідентифікації поколінь українців; з'ясування людського та історичного фактору у мистецькому розвитку. Вивчення відбувається як за проблемно-хронологічним методом, так і за запропонованими студентами формами (дискусійні майданчики у форматі круглих столів; екскурсії; презентації, інтернет-конференції тощо).

Навчальна дисципліна складається із 2-х блоків. Окремий блок включає в себе лекції, самостійну роботу студентів, які завершуються рейтинговим контролем рівня засвоєння знань програмного матеріалу даної частини курсу.

**4. Завдання (навчальні цілі)** - здатність у процесі навчання, здійснювати аналіз історичних явищ і подій, що передбачає застосування теорій та методів історичної науки; формування вмінь студентів системно й історично аналізувати матеріальні і духовні явища культури; вироблення навичок компаративного бачення світових процесів; порівняння змісту різних текстів, пошук та узагальнення інформації з досліджуваної проблеми; критичне усвідомлення взаємозв'язку між фактами, подіями, явищами і процесами у минулому та сучасності; сприяння усвідомленню сутності культурних процесів та явищ; персоніфікація історії мистецтва.

**5. Результати навчання за дисципліною:**

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1.1	Знати наукову хронологію, періодизацію і характеристики основних етапів розвитку музичної культури	лекція	Залік, набрання не менше 60% балів; К / Р , 60% правильних відповідей	15% (5% залік +10% к/р)
1.2	Знати основні тенденції мистецького розвитку в конкретний історичний період	лекція	Залік, набрання не менше 60% балів; К / Р , 60% правильних відповідей	15% (5% залік + 10% к/р)
1.3	Знати найважливіші факти, події та процеси історії музичного мистецтва	Лекція, самостійна робота	К / Р , 60% правильних відповідей; залік, набрання не менше 60% балів	25% (10% к/р+ 5% с/р+ 10% залік)

2.1	Вміти всебічно розглядати проблему дослідження з використанням відповідних джерел і наукової літератури	Самостійна робота	Тести	5%
2.2	Вміти інтерпретувати інформацію з різноманітних джерел	Самостійна робота	Тести	5%
2.3	Вміти досліджувати життя та діяльність певних митців у контексті їхньої історичної доби	Самостійна робота	Тест, 60% правильних відповідей	5%
2.4	Вміти робити висновки про результати діяльності осіб, спільнот та структур у конкретні історичні епохи	Самостійна робота	Тест, 60% правильних відповідей	5%
2.5	Вміти виявляти закономірності та особливості національного та зарубіжного музичного мистецтва та їх взаємозалежності у процесі історичного розвитку	Лекція	Залік, набрання не менше 60% балів	10%
2.6	Вміти виявляти і опрацьовувати належним чином джерела інформації	Самостійна робота	Тест, 60% правильних відповідей	5%
4.1	Прийняти і обґрунтувати рішення, що дозволяють виявляти спільні й відмінні риси в підходах українських і зарубіжних істориків до історії мистецтва	Лекція	Залік, набрання не менше 60% балів	10%

## 6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання

Результати навчання дисципліни	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	4.1
	Програмні результати навчання								
Дисципліна запропонована у переліку на вільний вибір студентів									

## 7. Схема формування оцінки.

### 7.1 Форми оцінювання студентів:

#### - семестрове оцінювання:

Самостійна робота (тести): РН 1.3, РН 2.1, РН 2.2, РН 2.3, РН 2.4, РН 2.6 - 25 балів/15 балів\* (для кожного модуля).

Контрольна робота (тест) блоки 1 та 2: РН 1.1, РН 1.2, РН 1.3 - 5 балів / 3 бали (для кожного модуля).

Залік (розлогі відповіді на два запитання): РН 1.1; РН 1.2 – по 5 балів / 3 бали\*; РН 1.3, РН 2.5, РН 4.1 по 10 балів/ 6 балів\*.

\* максимальний бал / пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.

#### - підсумкове оцінювання:

##### - форма оцінювання - залік;

Залік виставляється за результатами роботи студента впродовж усього семестру і не передбачає додаткових заходів оцінювання для успішних студентів. Обов'язковою умовою для отримання заліку є написання студентом підсумкової контрольної роботи і виконання творчого завдання.

- Студент, який не набрав 60 балів за результатами семестрового оцінювання, не склав залік і йому у відомість проставляється оцінка «не зараховано».

Для складання заліку під час перескладання, яке призначається відповідно до затвердженого деканатом графіку, студент має відпрацювати викладачу ті види семестрового оцінювання на яких не набрав мінімальної кількості балів (контрольна робота, пропущені чи з незначною кількістю набраних балів семінарські заняття). У разі якщо студент не отримав залік під час перескладання викладачу, відбувається перескладання комісії. Для перескладання на комісії студенту пропонується перелік запитань та завдань, які мають перевірити всі результати навчання за даною дисципліною.

## 7.2 Організація оцінювання:

Зміст курсу поділений на 2 змістових модулі. Кожний модуль включає в себе лекції, самостійну роботу студентів, які завершуються модульним контролем рівня засвоєння знань програмного матеріалу відповідної частини курсу. Оцінка успішності знань студентів здійснюється під час семестрового оцінювання (контрольна робота, тести) та підсумкового оцінювання (залік).

### Організація оцінювання:

Загальна сума балів – 100 балів (із них, поточний контроль 60 балів; підсумковий контроль – 40 балів).

Загальну кількість балів студента формують семестрові бали, отримані з усіх тем двох змістових модулів:

- бали, отримані за контрольні роботи (у формі тестування);
- бали, отримані за самостійну роботу (тести).

Блок 1. Основи теорії, предмет, методологія, історіографія історії українського музичного мистецтва та відображення історії в музиці.		Блок 2. Історія українського музичного мистецтва ХХ- XXI ст.		Залік
30 залікових балів (максимум)		30 залікових балів (максимум)		40 балів (максимум)
Самостійна робота	Контрольна робота (тест)	Самостійна робота	Контрольна робота (тест)	
25 максимум	5 максимум	25 максимум	5 максимум	
15 мінімум	3 мінімум	15 мінімум	3 мінімум	24 бали (мінімум)

### САМОСТІЙНА РОБОТА

Предметом самостійної роботи студентів є опрацювання ними як окремих тем програми дисципліни в цілому, так і деяких розділів тем. Перевірка рівня засвоєння матеріалу самостійно опрацьованих тем чи окремих розділів здійснюється у формі контрольної роботи на останньому семінарі з 1 та 2 блоків дисципліни. Самостійна робота студентів оцінюється в діапазоні від 0 до 25 балів.

**Критерії оцінювання самостійної роботи у тестовій формі (від 0 до 25 балів):**

25 запитань

- а) вірна відповідь на одне запитання – 1 бал;
- б) невірна відповідь – 0 балів.

## КОНТРОЛЬНА РОБОТА

По завершенні вивчення кожного змістової частини студент пише контрольну роботу (тест). Участь всіх студентів в контрольному заході обов'язкова. Контрольна робота проводиться у письмовій тестовій формі і виконується на останній лекції із кожної змістової частини курсу. Максимальна кількість балів, яку можна набрати за контрольну роботу - 5 балів.

Студент, який з поважної причини пропустив контрольну роботу, зобов'язаний надати відповідний документ і викладач за погодженням з деканатом призначає нову дату її проведення.

**Критерії оцінювання контрольної роботи у тестовій формі: 24 запитання**

- а) вірна відповідь на одне запитання – 1 бал;
- б) невірна відповідь, відсутність відповіді – 0 балів.

**Таблиця переведення балів за модульний контроль у залікові бали**

Бали за результатами тестового модульного контролю	Залікові бали
21-24	<b>5</b>
17-20	<b>4</b>
13-16	<b>3</b>
9-12	<b>2</b>
5-8	<b>1</b>
0-4	<b>0</b>

## ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ

**Підсумковий контроль знань студентів у формі заліку**

Залікові питання з дисципліни «Історія України в музичному мистецтві» містить 2 питання, які оцінюються у діапазоні від 0 до 20 балів.

**Критерії оцінок з окремих завдань:**

- глибоке, теоретично обґрунтоване, фактологічно наповнене розкриття питання – **18-20 балів**;
- розкриття питання з фактологічною аргументацією – **15-17 балів**;
- неповне розкриття питання – **12-14 балів**;
- висвітлення окремого аспекту питання – **1-11 балів**;
- відсутність відповіді з питання – **0 балів**.

Студент, який дав відповідь на всі залікові питання і набрав не менше 24 балів додає у свій актив певну суму балів, яка додається до балів набраних студентом за результатами поточного контролю.

Для студентів, які набрали сумарно меншу кількість балів ніж *критично-розрахунковий мінімум* – **36 балів** необхідно у визначені викладачами дні пройти співбесіду з пропущених семінарських занять і лекцій з тим, щоб набрати критичний мінімум і допуститися до перескладання заліку.

**При простому розрахунку отримаємо:**

	Блок 1	Блок 2	Залік	Підсумкова оцінка
Мінімум	18	18	24	60
Максимум	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

### 7.3 Шкала відповідності оцінок

Зараховано / Passed	60-100
Не зараховано / Fail	0-59

## 8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план лекцій і самостійної роботи

№ п/п	Назва лекції	Кількість годин	
		Лекції	Самостійна робота
<b>Блок 1. Основи теорії, предмет, методологія, історіографія історії українського музичного мистецтва та відображення історії в музиці.</b>			
1	<b>Тема 1.</b> Вступ. Предмет та завдання курсу. Понятійний апарат. Історіографія.	2	6
2	<b>Тема 2.</b> Визначення поняття «музика». Основні елементи, виражальні засоби та жанри музики.	4	8
3.	<b>Тема 3.</b> Народні основи української музики, її зміст та пов'язаність із історією.	4	12
4	<b>Тема 4.</b> Висвітлення історії України в українській професійній музиці.	3	8
	<i>Модульна контрольна робота 1</i>	1	
<b>Блок 2. Історія українського музичного мистецтва ХХ-ХХІ ст.</b>			
5	<b>Тема 5.</b> Українські фольклористичні дослідження в музиці.	4	8
6	<b>Тема 6.</b> Особливості пісенного жанру: історичний бекграунд. Музичні твори українських митців як відгук на повномасштабне російське вторгнення в Україну.	6	10
7	<b>Тема 7.</b> Український авангард в українській музиці та національна історія: традиції, сенси, посили.	5	8
	<i>Підсумкова модульна контрольна робота</i>	1	
	<b>Всього за семестр</b>	<b>30</b>	<b>60</b>

Загальний обсяг **90 год.**, в тому числі:

Лекцій – **30 год.** Самостійна робота – **60 год.**

### 9. Рекомендована література та джерела:

1. Грінченко М. Історія української музики / Микола Грінченко; [складали: І. Іванов та ін.]. – Київ: Спілка, 1922. – 278, X с. : іл.// *Електронна бібліотека «Україніка»*. URL: <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0004375>
2. Історія українського мистецтва : у 5 т. / голов. ред. Г. Скрипник ; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. - Київ : [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], 2006 - 2011. Т. 5 : Мистецтво ХХ століття / [наук. ред. Т. Кара-Васильєва]. – 2007. – 1047 с.
3. Історія української культури / Під заг. ред. І. Крип'якевича. – Київ: Либідь, 1994. – 656 с.
4. Історія української культури: у 5 т., 9 кн. / ред. кол.: Скрипник Г.А., Пилипчук Р.Я., Рубан В.В., Пономар Л.Г. [та ін.]. – К., 2001 – 2013.
5. Калакура Я.С., Рафальський О.О., М.Ф. Юрій. Українська культура: цивілізаційний вимір. / Я.С. Калакура, О.О. Рафальський, М.Ф. Юрій. – К.: ІПЕНД ім. І.Ф. Кураса НАН України, 2015. – 496 с.
6. Петасюк О. І. Сторінки історії українського мистецтва. К.: «Аграр Медіа Груп», 2014. – 52 с.
7. Попович М. В. Нарис історії культури України. - К.: «АртЕк», 1998. – 728 с.
8. Рудницька О. П. Українське мистецтво у полікультурному просторі: Навчальний посібник. – Київ: «ЕксОб», 2000. – 208 с.
9. Українська культура: історія і сучасність / За редакцією Черепанової С.О. – Львів: Світоч, 1994. – 456 с.
10. Українська культура: Лекції за ред. Дмитра Антоновича. – К.: Либідь, 1993. – 592 с.

### 10. Додаткові ресурси:

- <http://novitukr.history.knu.ua/> - кафедра новітньої історії України  
<http://um.etnolog.org.ua/> - *Українське мистецтвознавство*, науковий журнал Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України  
<https://suspline.media/culture/> - Суспільне. Культура